AMERICAN AUDIO
Media Operator

Professioneller USB & SD-Karten MP3-Player
"EINFACH, SCHNELL & VERLÄßLICH"

Benutzerhandbuch

A.D.J. SUPPLY EUROPE B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americanaudio.eu

INHALTSVERZEICHNIS

Hauptfunktionen 2
Sicherheitshinweise..... 3
Stromsicherheitshinweise..... 4
Sicherheitsanweisungen..... 5
Auspacken..... 6
Einleitung..... 6
Vorsichtsmaßnahmen beim Set-Up..... 6
Wichtige SD-Karten und USB-Speichergeräte Informationen..... 6
Set-Up..... 7
Hauptfunktionen und Steuerelemente
  Anlage..... 8
  LCD-Displaypanel..... 12
Grundlegende Bedienung
  Einführen/Entnehmen der SD-Karte oder des USB-Speichergeräts..... 13
  Ordner- und Titelwahl..... 13
  Wiedergabe..... 14
  Auto Cue..... 14
  Framegenaue Suche..... 15
  Einstellen eines Cue Point..... 15
  Einstellen einer Endlosschleife..... 16
  Ändern der Zeitangabe..... 17
  Fortgeschrittene Titelsuche..... 18
Voreingestelltes Menü..... 19
Pitcheinstellungen
  Pitch Knob..... 21
  Pitch Bending..... 22
Laden von Musikdateien auf Speicherträger..... 23
Technische Daten..... 24
ROHS..... 25

HAUPTFUNKTIONEN

- ein USB 2.0 Anschluss und ein SD-Kartenslot
- Auto Cue Funktion
- Tempo Lock Funktion
- Pitcheinstellungstaste
- Pitch Bend
- Pitchanzeige
- Seamless Loop (ununterbrochene Wiedergabe von Schleifen)
- Mikrofone Input mit Lautstärkenregler
- variabler Pitchbereich von +/-4%, +/-8% oder +/-16%
- Titel und Ordner Suchknöpfe
- Fortgeschrittene Titelsuche
- Liste der MP3-Titel
- Wiederholungsmodus
- Großer heller LCD-Display
- Master Volume
- Automatische BPM
- Single / Continues Modus

SICHERHEITSHINWEISE

SICHERHEITSHINWEISE FÜR AMERIKANISCHE UND KANADISCHE GERÄTE

WARNUNG:
UM BRANDGEFAHR ODER STROMSCHLÄGE VORZUBEUGEN, MUSS DER PLAYER VOR WASSER UND FEUGTIGKEIT GESCHÜTZT WERDEN.

ACHTUNG:

1. Die Versorgungsleitung pflegen. Beschädigen und deformieren sie sie nicht; es kann zu Stromschlägen oder Betriebsstörungen führen. Halten sie die Steckdose fest, wenn sie den Stecker ziehen. Keine Leitung ziehen.

2. Um einen elektrischen Schlag vorzubeugen, öffnen sie das Gehäuse nicht, wenn die Anlage an die Stromversorgung angeschlossen ist. Treten Probleme auf, setzten sie sich mit ihrem American Audio® Verkäufer in Verbindung.

3. Im Inneren des Players darf man weder Metallgegenstände einstecken noch Flüssigkeiten ausgießen. Es kann zu einem Stromschlag oder zu Störung führen.

ACHTUNG
Nicht öffnen –
Stromschlaggefahr

ACHTUNG: UM DAS RISIKO DES STROMSCHLAGS ZU VERRINGERN, DAS GEHÄUSE NICHT ÖFFNEN. TEILE IM INNEREN DER ANLAGE DÜRFEN NICHT VON NUTZERN AUSGETAUSCHT WERDEN. WENDEN SIE SICH AN EINEN AUTORISIERTEN VERKÄUFER VON American Audio.

Dieses Symbol, ein Blitz in einem Dreieck, soll den Benutzer vor stromführenden, nichtisolierten Teile im Inneren des Gehäuse und vor der Gefahr eines Stromschlags warnen.

Dieses Symbol, ein Ausrufezeichenin einem Dreieck, weist den Benutzer darauf hin, dass das Benutzerhandbuch wichtigen Informationen zur Benutzung und Wartung (Instandhaltung) der Anlage enthält.

ACHTUNG

UM STROMSCHLÄGE VORZUBEUGEN, BENUTZEN DIESEN (POLARISIERTEN) STECKER NICHT MIT EINEM VERLÄNGERUNGSKABEL, EINEM ÜBERGANG ODER EINEM ANDEREN AUSGANG, WENN DIE STECKER NICHT VOLLSTÄNDIG EINGESTECKT WERDEN KÖNNEN.

ACHTUNG:

ANDERE, ALS DIE IN DIESEM BENUTZERHANDBUCH BESCHRIEBENEN, ANWENDUNGEN ODER EINSTELLUNGEN KÖNNEN GEFÄHRLICHE STRAHLUNGEN BEWIRKEN

DER PLAYER DARF NUR DURCH QUALIFIZIERTES PERSONAL EINGESTELLT UND GEWARTET WERDEN.

ACHTUNG:

Die Anlage kann Störungen des Empfangs von Rundfunkempfängern und Fernsehempfänger bewirken.

Vor der Inbetriebnahme der Anlage zuerst die Anleitung lesen. Die Anleitung enthält wichtige Informationen über die Sicherheit bei der Benutzung und Wartung dieser Anlage. Berücksichtigen sie besonders sie Symbolen und Warnschilder, die sich auf Anlage und im Benutzerhandbuch befinden. Bewahren sie die Anleitung zusammen mit der Anlage auf.

STROMSICHERHEITSHINWEISE

Das Symbol Blitz in einem Dreieck warnt vor stromführenden, nichtisolierten Teile im Inneren des Gehäuses. Gefahr eines Stromschlagsr.

ACHTUNG

GEFAHR EINES STROMSCHLAGS!
NICHT ÖFFNEN!

ACHTUNG: UM DAS RISIKO DES STROMSCHLAGS ZU VERRINGERN,DAS GEHÄUSE NICHT ÖFFNEN. TEILE IM INNEREN DER ANLAGE DÜRFEN NICHT VON NUTZERN AUSGETAUSCHT WERDEN. WENDEN SIE SICH AN EINEN AUTORISIERTEN VERKÄUFER VON American Audio.

Das Symbol Ausrufezeichen in einem Dreieck deutet auf wichtige Informationen zur Benutzung und Wartung (Instandhaltung) der Anlage im Benutzerhandbuch hin.

WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE

ANLEITUNG LESEN — Lesen sie Vor Inbetriebnahme der Anlage alle Sicherheitshinweise und die ganze Bedienungsanleitung.

ANLEITUNG AUFBEWAHREN — Die Benutzerhandbuch muss für zukünftige Anwendungen aufbewahrt werden.

WARNUNGEN BEACHTEN — Beachten sie alle Warnungen am Produkt und in der Bedienungsanleitung genau.

ANLEITUNG BEACHTEN — Befolgen sie die Bedienungsanleitung.

REINIGUNG — Die Anlage darf nur mit speziellen Polierlappen oder trockenen, weichen Stofflappen gereinigt werden. Man darf weder Möbelreinigungsmittel, noch Benzin, Insektizide und anderen flüchtige Reinigungsmittel verwenden, da sie das Gehäuse beschädigen könnten.

ANSÄTZE — Man darf keine Anbaugeräte verwenden. die der Herstellers nicht anerkannt hat, da Risiken bergen können.

WASSER UND FEUCHTIGKEIT — Die Anlage darf nicht in der Nähe von Wassers benutzt werden — z.B. neben der Badewanne, dem Waschbecken, Spülbecken, in feuchten Kellern, in der Nähe von Schwimmbecken und an ähnlichen Stellen.

ZUBEHÖR — Die Anlage darf nicht auf instabilen Wagen, Ständer, Dreibeine, Tische gestellt werden. Die Anlage kann runterfallen und Kindern oder Erwachsenen ernsthafte Verletzungen zuführen, oder sich selbst beschädigen. Man darf ausschließlich die Wagen, Ständer, Dreibeine und Tische mit Zustimmung des Herstellers verwenden oder solche, die zusammen mit der Anlage verkauft wurden. Die Montage soll gemäß den Anweisungen des Herstellers und mit Einsatz des empfohlenen Montagezubehörs durchgeführt werden.

WAGEN — Transportieren sie die Anlage vorsichtig auf dem Wagen .Vermeiden sie abruptes Stehen bleiben, übermäßige Kraftaufwand und unebene Oberflächen, da sie zum des Wagens mit der Anlage führen können.

BELÜFTUNG — Spalten und Öffnungen dienen zur Sicherstellung der Belüftung und garantieren die zuverlässige Funktion, beugen Überhitzungen vor und dürfen deswegen nicht bedeckt und verstopft werden. Die Anlage darf weder auf dem Bett, Sofa, Teppich noch auf ähnlichen Oberflächen gestellt werden. Die Anlage darf weder in den Bücherschrank noch ins Regal eingebaut werden, es sei denn, dass die entsprechende Belüftung sichergestellt wird oder die Montage gemäß den Anweisungen des Herstellers erfolgte.

ENERGIEVERSORGUNG — Die Anlage darf ausschließlich aus der auf dem Typenschild bestimmten Quelle versorgt werden. Im Zweifelfall wenden Sie sich bitte an den Verkäufer der Anlage oder an das zuständige Kraftwerk.

AUFSTELLEN – Die Anlage soll auf einer stabilen Position aufgebaut werden.

STILLSTANDZEITEN – Wird die Anlage längere Zeit nicht betrieben, stecken sie den Strom aus.

ERDUNG UND POLARISATION

- Verfügt die Anlage über einen Stecker mit Polbolzen (der Bolzen ist breiter als üblich), dann ist ein solcher Stecker nur für Wandsteckdosen mit Polarisation geeignet. Diese Funktion dient zur Verbesserung der Sicherheit. Passt der Stecker nicht in die Steckdose, muss er von einem Elektriker ausgetauscht werden. Man darf kein Bolzen entfernen, da er die Schutzeigenschaften des Steckers mit Polarisation sicherstellt.
- Verfügt die Anlage über einen Stecker mit Erdbolzen, der einen dritten Bolzen (Erdbolzen) hat, dann ist ein solcher Stecker nur für Wandsteckdosen mit Erdung geeignet. Diese Funktion dient der Verbesserung der Sicherheit. Passt der Stecker nicht in die Steckdose, muss er von einem Elektriker ausgetauscht werden. Man darf kein Bolzen entfernen, da er die Schutzeigenschaften des Steckers mit Erdung sicherstellt.

SCHUTZ DER VERSORGUNGSLEITUNG – Legen sie die Leitungen so, dass man nicht auf ihnen geht und sie nicht einquetscht. Achten sie vor allen Dingen auf Leitungen in der Nähe von Stecker, zusätzlichen Steckdosen und an Stellen, an denen sie im Gehäuse der Anlage stecken.

ERDUNG DER AUßENANTENNE — Vergewissern sie sich, wenn die Anlage an eine Außenantenne angeschlossen ist, dass die Antenne entsprechend geerdet und einen entsprechenden Schutz gegen Spannungsstöße und Reibungselektrizität vorhanden ist. Die Außenantenne muss gemäß der bestehenden rechtlichten Vorraussetzungen geerdet werden. Siehe Zeichnung A.

BLITZE — Um die Anlage vor Gewitter und bei langem Stillstand zu schützen, muss man die Stromversorgung, die Antenne oder das Kabelsystem herausziehen. Das verhindert Beschädigungen durch Blitze und Überspannungen bei Gewittern auf derm Versorgungsnetz.

HOCHSPANNUNGSLINIEN — Die Außenantenne darf weder in der Nähe von Hochspannungsleitungen, unter elektrischen Beleuchtung, an andere Stromkreise noch an andere Orte, an denen die Antenne auf die Anlage fallen könnte, montiert werden. Passen sie während der Montage auf, um Kontakt mit anderen stromführenden Geräten und der Antenne zu vermeiden. Lebensgefahr – Stromschlag.

ÜBERSPANNUNG — Nicht zu viele Geräte an eine Steckdose schalten. Brand- und Stromschlaggefahr.

FREMDKÖRPER UND ÜBERSCHEMMUNG – In den Inneren der Anlage darf man keine Fremdkörper einführen. Sie können die stromführenden Teile berühren und einen Stromschlag oder Brand verursachen. Die Anlage darf Flüssigkeiten nicht ausgesetzt.

SERVICE — Der Benutzer darf die Anlage nie selbständig reparieren. Sowohl die Öffnung als auch Schließung des Gehäuses zum Stromschlag oder anderen Gefahr führen. Alle Reparaturen müssen durch qualifiziertes Personal ausgeführt werden.

BESCHÄDIGUNG – Treten die unten genannten Störungen ein, muss die Stromversorgung abgeschaltet werden und man muss mit der Reparatur qualifiziertes Personal beauftragen:

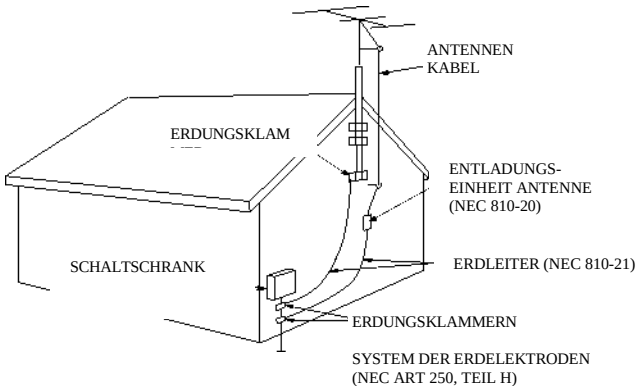
- Beschädigung des Stromkabels oder des Steckers.
- Flüssigkeitseintritt in der Anlage oder Fremdkörper in der Anlage.
- Wenn sie Regen oder Wasser ausgesetzt war.
- Die Anlage funktioniert nicht korrekt trotz der Beachtung der Bedienungsanleitung. Man soll nur diese Optionen und Einstellungen, die in der Anleitung beschrieben wurden, einsetzen. Die Abstimmung der anderen Einstellungen kann zur schlechten Funktionierung der Anlage führen. Die Anlage kann ausschließlich vom qualifizierten Servicemitarbeiter instand gesetzt werden.
- Anlage ist gefallen oder wurde auf andere Art und Weise beschädigt.
- Wesentliche Änderung der Funktion der Anlage im Vergleich zum früheren Betrieb — es weist auf die Notwendigkeit des Eingriffs seitens des hin.

ERSATZTEILE – Werden Ersatzteile benötigt, vergewissern sie sich, dass die Servicestelle die originalen vom Hersteller genannten Ersatzteile oder Ersatzteile mit gleichen Eigenschaften beschafft. Falsche Ersatzteile können zu Bränden, Stromschlägen usw. führen.

SICHERHEITSPRÜFUNG – Nach Wartungen und Reparaturen bitten sie Servicemitarbeiter eine Sicherheitsprüfung und Funktionskontrolle durchzuführen, um die einwandfreien Zustand zu gewährleisten.

WAND- ODER DECKENMONTAGE — Die Anlage darf weder an der Wand noch unter der Decke montiert werden.

TEMPERATUR — Die Anlage von Wärmequellen wie Heizkörper, Heizelemente, Ofen und anderen Geräten (Verstärker eingeschlossen) fern halten.



Zeichnung A

SICHERHEITSANWEISUNGEN

1. Anleitung lesen — Vor Inbetriebnahme der Anlage die Bedienungsanleitung lesen und die Anleitung aufbewahren
2. Warnungen beachten — Alle Warnungen am Produkt und in der Bedienungsanleitung sollen genau beachtet werden.
3. Wasser und Feuchtigkeit - Die Anlage darf nicht in der Nähe von Wassers benutzt werden — zum Beispiel neben Badewannen, Waschbecken, Spülbecken, in feuchten Kellern, in der Nähe des Schwimmbecken und an ähnlichen Stellen.
4. Spalten und Öffnungen dienen zur Sicherstellung der Belüftung und garantieren die zuverlässige Funktion, beugen Überhitzungen vor und dürfen deswegen nicht bedeckt und verstopft werden. Die Anlage darf weder auf dem Bett, Sofa, Teppich noch auf ähnlichen Oberflächen gestellt werden. Die Anlage darf weder in den Bücherschrank noch ins Regal eingebaut werden, es sei denn, dass die entsprechende Belüftung sichergestellt wird.
5. Wärmequellen - Die Anlage von Wärmequellen wie Heizkörper, Heizelemente, Ofen und anderen Geräten (Verstärker eingeschlossen) fern halten.
6. Wartungen – Der Benutzer darf keine, außer den im Benutzerhandbuch beschriebenen, Servicemaßnahmen selbstständig verrichten. Mit allen anderen Tätigkeiten muss qualifiziertes Servicepersonal betraut werden. Der Player soll in folgenden Fällen dem Fachservice überbracht werden:
   A. Leitung oder Stecker wurden beschädigt.
   B. Flüssigkeiten oder Fremdkörper sind in den Players eingetreten.
   C. Der Player wurde Wassers ausgesetzt.
   D. Der Player funktioniert nicht oder anders als er sollte.

Seriennummer und Modellnummer dieser Anlage befindet sich auf der Rückseite. Füllen Sie diese Nummer unten ein und bewahren sie sie auf.

Modellnummer _____

Seriennummer _____

Einkauf:

Einkaufsdatum _____

Verkäufer _____

Verkäuferanschrift _____

_____

_____

Telefonnummer des Verkäufers _____

AUSPACKEN

Jeder Media Operator™ wurde genau geprüft und betriebsbereit geliefert. Überprüfen sie die Transportverpackung genau auf Schäden, die während des Transports entstehen konnten.

Erscheint ihnen der Karton beschädigt, überprüfen sie ihren Player genau auf alle Schäden und versichern sie sich, dass das zur Inbetriebnahme des Players benötigt Zubehör unbeschädigt vorhanden ist. Bitte wenden sie sich im Fall von Schäden oder nicht vorhandenen Zubehör an unsere kostenlosen Kundendienst. Bitte geben sie ihren Player nicht ohne vorherigen Kontakt mit unserem Kundendienst an ihren Händler zurück.

EINLEITUNG

Einleitung:

Herzlichen Glückwunsch und vielen Dank für den Kauf von Media Operator™ von American Audio®. Dieser Player verkörpert die stetige Hingabe von American Audio Audioprodukte der besten und höchsten Qualität zu erschwinglichen Preisen zu produzieren. Bitte machen sie sich vor Inbetriebnahme des Players mit dieser Bedienungsanleitung vertraut. Dieses Benutzerhandbuch enthält wichtige Informationen bezüglich der korrekten und sicheren Inbetriebnahme ihres neuen Players.

Kundendienst:

American Audio® bietet ihnen einen kostenlosen telefonischen Kundendienst, der ihnen Hilfe bei der Inbetriebnahme leistet und alle Fragen, die sich ihnen während der Inbetriebnahme und der Nutzung stellen, beantwortet. Sie können uns auch auf mit ihren Anregungen und Vorschlägen auf unserer Webseite www.americanaudio.eu besuchen.

E-Mail: support@americanaudio.eu

Achtung! Es sind keine vom Kunden reparierbaren Teile im Player vorhanden. Versuchen sie keine selbstständigen Reparaturen, bevor sie nicht von einem autorisierten American Audio Servicetechniker dazu unterwiesen wurden. Diese unerlaubte Reparatur führt zum Verlust der Herstellergarantie. Im unwahrscheinlichen Fall, dass ihr Player die Reparatur unseres Service benötigt, wenden sie sich bitte an den Kundendienst von American Audio®.

Entsorgen sie die Verpackung nicht im Müll. Bitte recyceln sie, wann immer es möglich ist.

VORSICHTSMASSNAHMEN BEIM SET-UP

Überprüfen sie, ob sie alle Anschlüsse korrekt angeschlossen haben, bevor sie den Player an die Stromversorgung anschließen. Alle Ton- und Lautstärkenregler sollten auf Null- oder Mindeststellung eingestellt sein bevor der SD-Player angestellt wird. Schalten sie den Player nicht sofort ein, wenn er extremen Temperaturschwankungen ausgesetzt wurde (z.B. nach dem Transport). Das entstandene Kondenswasser kann ihre Anlage beschädigen. Lassen sie die Anlage ausgeschaltet, bis sie Raumtemperatur erreicht.

Betriebsbedingungen:

- Überprüfen sie bitte bei der Installation der Anlage, ob sie nicht extremen Temperaturen, hoher Luftfeuchtigkeit oder Staub ausgesetzt ist oder war!
- Betreiben sie den Player nicht in extrem heißen (mehr als 40°C/104°F) oder extrem niedrigen (weniger als 5°C/40°F) Umgebungstemperaturen.
- Die Anlage vor direkter Sonnenstrahlung schützen und von Wärmequellen fernhalten.
- Bedienen sie den Player erst nachdem sie sich mit seinen Funktionen bekannt gemacht haben. Erlauben sie Personen, die nicht qualifiziert sind für den Umgang mit dieser Anlage, nicht das bedienen. Die meisten Beschädigungen sind das Ergebnis falscher Bedienung.

WICHTIGE SD-KARTEN UND USB-SPEICHERGERÄTE INFORMATIONEN

Sehr wichtige SD-Karten und USB Information: Beim Betrieb des Players mit einer SD-Karte, einem USB-Stick, einem USB-Kartenlesegeräten oder einer <u>kompatiblen</u> externen Festplatten* beachten sie bitte folgendes:

- **Vergewissern sie sich, dass sich auf der SD-Karte, den USB-Stick oder der Festplatte* nur MP3-Dateien befinden. Es können keine anderen Dateitypen auf ihren Medienträger enthalten sein, keine WAV-Dateien, Fotodateien, usw ...**
- **Der Media Operator™ unterstützt sowohl SD- als auch SDHC-Karten (SDHC nur bis zu 32GB)**
- **Der Media Operator™ kann nur MP3-Dateien erkennen.**
  Nur externe Festplatten* mit externer Stromversorgung werden unterstützt. Wenn sie eine externe Festplatte benutzten und den Media Operator aus- und wieder anschalten, müssen sie die Verbindung zu ihrer Festplatte mit dem USB-Stecker trennen und wieder herstellen. Falls sie dies nicht machen, wird der Media Operator ihre angeschlossene Festplatte nicht erkennen.
- **Wenn sie eine SD-Karte mit einem USB-Kartenlesegerät benutzen, müssen sie erst den USB-Kartenleser abtrennen, um eine SD-Karte zu wechseln. Bitte entnehmen sie die SD-Karte nicht, wenn der USB-Kartenleser noch an den Media Operator angeschlossen ist.**

ACHTUNG:
Für höhere Qualität von MP3-Dateien (mehr als 128kbps) empfiehlt American Audio "High Speed" SD-Karten. Mit dem benutzen von Hochgeschwindigkeits-Karten sichern sie sich die beste Leistung ihres Media Operator™.

*** Nicht alle externen Festplatten mit externer Stromversorgung sind mit dem Media Operator™ kompatibel.**

SET-UP

1. Lieferumfang überprüfen

Vergewissern sie sich, dass ihr Media Operator™ mit folgendem Inhalt geliefert wurde:
1) Media Operator™ 2) Bedienungsanleitung (dieses Handbuch)
3) Ein Satz Stereo RCA-Kabel 4) Garantiekarte
5) SD-Karte und SD-Kartenleser

2. Installation

1) Stellen sie die Anlage auf eine ebene Fläche oder befestigen sie sie an den Rack.
2) Vergewissern sie sich, dass der Player an einem gut gelüfteten Platz steht ohne direktes Sonnenlicht, hohe Temperaturen oder hohe Luftfeuchtigkeit.
3) Versuchen sie die Anlage so weit wie möglich von Fernsehern und Tunern aufzubauen, da sie unerwünschte Störungen verursachen kann.

3. Anschlüsse

1) Stromzufuhr als letztes anschalten, um jeglichen Stromschäden zu vermeiden.
2) AUDIOANSCHLÜSSE: Benutzen sie das beigefügte RCA-Kabel um den Media Operator™ Ausgang in den Anschluss eines Mixers anzuschließen.
Verbinden sie diesen Ausgang des Players niemals mit dem Plattenspieler Eingang des Mixers.
3) Benutzen sie den XLR symmetrischen Ausgang um dem Media Operator™ an den XLR Eingang eines Lautsprechers anzuschalten.

ACHTUNG:

- **Achten sie darauf, dass der Strom abgeschaltet ist, wenn sie Leitungen an der Anlage anschließen, um Schäden an der Anlage zu vermeiden.**

HAUPTFUNKTIONEN UND STEUERELEMENTE

Abbildung 1

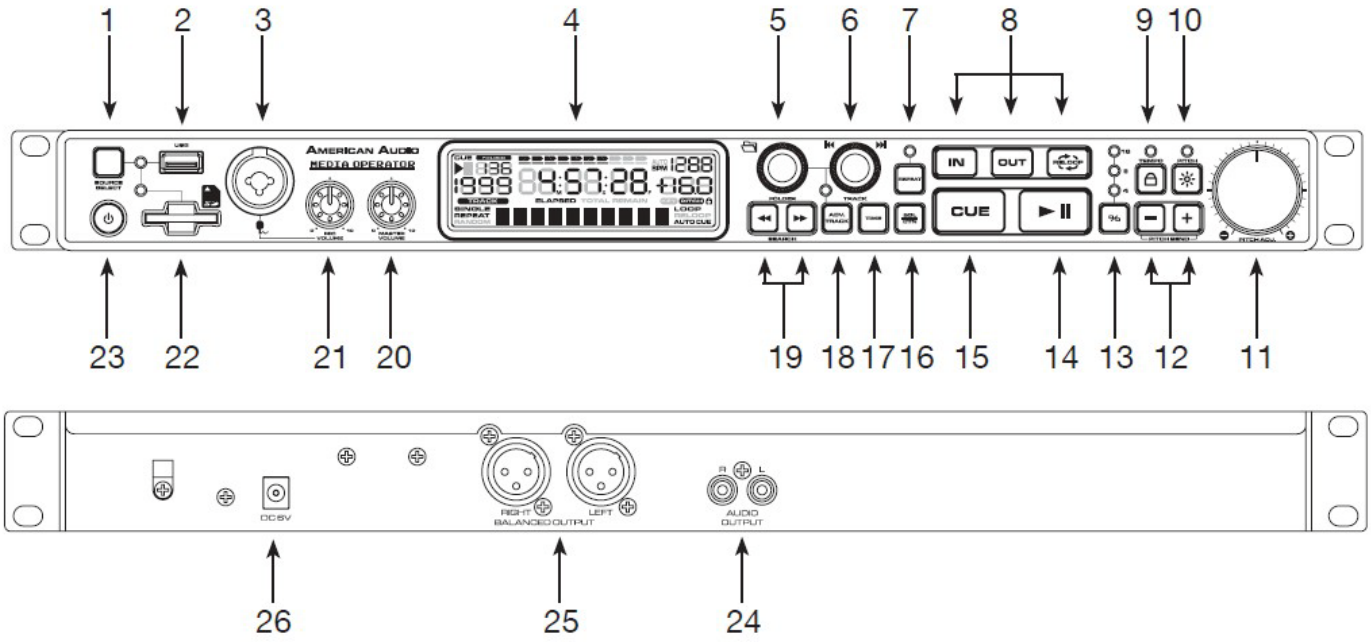


Abbildung 2

A. Player (Abbildung 1)

1. Source Select Button – Mit dieser Taste schalten sie um zwischen der USB-Schnittstelle und dem SD-Kartenslot. Das zugehörige LED leuchtet, wenn eine Quelle ausgewählt wurde. Das USB-Schnittstellen-LED leuchtet rot und das SD-Kartenslot-LED leuchtet grün. Die Taste kann nur benutzt werden, wenn die Wiedergabe auf Pause gestellt ist.

2. USB-Schnittstelle – An diese USB-Schnittstelle können sie einen USB-Stick, USB-Kartenleser oder eine kompatible externe Festplatten zur Wiedergabe anschließen.

ACHTUNG: BITTE LESEN SIE AUF SEITE 7 HINWEISE ZUM USB-ANSCHLUSS UND SEINER NUTZUNG

3. Mikrofon – Combo-Steckerverbindung für Standart 1/4 Stecker oder XLR symmetrische männliche 3-Pin Stecker. Die Lautstärkenreglung für das Mikrophon wird durch den VOLUME KNOB(21) geregelt. ACHTUNG: Wir empfählen den Gebrauch von 500-600ohm Mikrofonen für die beste Klangqualität.

4. LCD DISPLAY – Diese LCD-Anzeige höchster Qualität zeigt alle abgerufenen Funktionen an.
Die Anzeigensymbole werden auf Seite 12 erläutert.

5. FOLDER KNOB – Dieser Drehknopf bedient 3 Funktionen, je nachdem in welchen Modus sie sind:

- Durch Drehen scrollen sie in den Musikdateien auf ihrer SD-Karte oder auf ihren USB-Stick. Die Ordnernummer wird unter FOLDER INDICATOR(28) auf dem LCD-Display angezeigt. Drehen sie den Knopf um rück- oder vorwärts durch Ordner zu scrollen.
- Drücken sie den Knopf um den Namen des gerade wiedergegebenen Titels anzuzeigen.
- Drücken sie den Knopf für 2 Sekunden um in den Ordner PRESET MENU zu wechseln. Das PRESET MENU wird auf Seite 19 beschrieben.

6. TRACK KNOB – Durch Drehen durchsuchen sie Ordner und Dateien. Datei- und Ordnernamen werden auf den LCD-Display angezeigt. Drehen sie den Knopf, um rück- oder vorwärts durch Dateien und Ordner zu scrollen. Durch Drücken und Drehen des Knopfes können sie 10 Dateien vor- oder rückwärts mit einem "klick"

überspringen. Drücken sie den Knopf, um den Künstler, Bitrate, Titel, Genre und Dateinamen von der aktuellen Musiktitel anzuzeigen.

7. REPEAT BUTTON – Wenn die REPEAT-Funktion aktiviert ist, werden nur die Dateien innerhalb des Ordners der gerade abgespielt wird wiedergegeben. Wenn die REPEAT-Funktion deaktiviert ist, werden alle Dateien auf den Speichergerät abgespielt.

8. IN, OUT, RELOOP BUTTONS –

IN BUTTON – "CUE ON THE FLY" Diese Funktion ermöglicht das Einstellen eines CUE POINT (siehe CUE POINT Seite15), ohne die Musik zu unterbrechen ("on the fly"). Diese Taste setzt auch den Anfangspunkt für die Nahtlosschleife (siehe SEAMLESS LOOP Seite 16)

OUT BUTTON – Diese Taste dient zum Setzten des Endpunktes einer Schleife. Eine Schleife wird durch Drücken des IN BUTTONS begonnen und durch Drücken des OUT BUTTON wird der Endpunkt der Schleife gesetzt. Die Schleife wird jetzt wiedergegeben, bis der OUT BUTTON wieder gedrückt wird.

RELOOP BUTTON – Wurde eine Nahtlosschleife gebildet (siehe Einstellen einer SEAMLESS LOOP Seite16) und der Player ist nicht in SEAMLESS LOOP Betrieb (die Schleife wird nicht wiedergegeben), so wird der SEAMLESS LOOP Betrieb durch Betätigung des RELOOP BUTTON sofort aktiviert. Betätigen sie den OUT BUTTON, um die Schleife zu verlassen. Auf dem LCD DISPLAY (4) wird LOOP und RELOOP angezeigt, wenn diese Funktion abrufbar ist.

9. TEMPO LOCK FUNCTION – Diese Taste aktiviert und deaktiviert die TEMPO LOCK Funktion. Diese Funktion ermöglicht es ihnen den PITCH KNOB für Beschleunigung oder Herabsetzung der Wiedergabegeschwindigkeit ohne Änderung des tonalen Pitch des Titels. Ist diese Funktion nicht aktiviert, ändert sich des tonalen Pitch des Titels und gibt einen "Chipmunk" Effekt, wenn der Titel mit großer Geschwindigkeit wiedergegeben wird oder beschleunigt wird ergibt das einen "James Earl Jones" Effekt.

10. PITCH ON/OFF BUTTON – Diese Taste dient zum An- und Ausschalten des PITCH ADJUSMENT KNOB (11). Der Pitchbereich kann im Bereich von 4%, 8% und 16% verändern werden. 4% beeinflussen den Pitch am geringsten und 16% ermöglichen die größte Beeinflussung des Pitch. Die Regelung der verschiedenen Werte wurde auf Seite beschrieben.

11. PITCH KNOB – Dieser Drehregler dient zur Regelung des variablen Pitchbereichs der Wiedergabe. Er bleibt in seiner Position bis der Drehregler gedreht wird oder die Pitchfunktion beendet wird. Diese Position kann mit oder ohne digitale Quelle eingestellt werden. Die Einstellung des Pitchbereichs bleibt auch bei der Entnahme der digitalen Quelle erhalten und wird auf andere, den Player angeschlossene digitale Quellen, übertragen. Das bedeutet, wenn sie einen +2% Pitchbereich einstellen, den Datenträger entnehmen und einen anderen anschließen, wird dieser Datenträger auch einen +2% Pitchbereich haben. Der eingestellte Pitchbereich wird auf dem LCD-Display (4) angezeigt.

12. PITCH BEND BUTTONS

(-) PITCH BEND BUTTON – Die (-)Pitch Bend Funktion bewirkt eine kurzzeitige Verlangsamung der BPM (Beats per minute) während der Wiedergabe. Dies ermöglicht ihnen die Anpassung des Beats zweier Musiktitel oder Musikquellen. Denken sie daran, dass dies nur eine momentane Funktion ist. Wenn sie ihren Finger von den PITCH BUTTON nehmen, normalisieren sich die BPM automatisch wieder. Das Betätigen dieser Taste verlangsamt den Pitch zu den im PITCH PRECENTAGE SELECTOR(13) eingestellten Pitchbereich. Benutzten sie diese Funktion, um zu einer anderen wiedergegebenen Musikquelle überzuleiten. Beachten sie, dass dies nur eine kurzzeitige Anpassung des Pitch ist.

(+)PITCH BEND BUTTON – Die (+)Pitch Bend Funktion verursacht einen kurzzeitigen Beschleunigung der BPM (Beats per minute) während der Wiedergabe. Dies ermöglicht ihnen die Anpassung des Beats zweier Musiktitel oder Musikquellen. Denken sie daran, dass dies nur eine momentane Funktion ist. Wenn sie ihren Finger von den PITCH BUTTON nehmen, normalisieren sich die BPM automatisch wieder. Das Betätigen dieser Taste verlangsamt den Pitch zu den im PITCH PRECENTAGE SELECTOR(13) gewählten Pitch

HAUPTFUNKTIONEN UND STEUERELEMENTE (FORTSETZUNG)

eingestellten Pitchbereich. Benutzte diese Funktion, um zu einer anderen wiedergegebenen Musikquelle überzuleiten. Beachte, dass dies nur eine kurzzeitige Anpassung des Pitch ist.

13. PITCH PERCENTAGE SELECTOR – Wenn der PITCH KNOB(11) aktiviert ist wählen sie mit dieser Taste zwischen einen prozentuellen Pitchbereich von 4%, 8% und 16%. Die Regelung wurde auf Seite 21 genau beschrieben.

14. PLAY/PAUSE BUTTON – Jede Betätigung des PLAY/PAUSE BUTTON bewirkt eine Wechsel zwischen Wiedergabe und Pause. Das grüne LED wird im Wiedergabemodus leuchten und im Pausemodus blinken.

15. CUE – Das Betätigen der Taste während der Wiedergabe stoppt diese sofort und setzt den Titel auf den letzten eingestellten Cuepunkt zurück (siehe Einstellung des CUE POINT Seite 15). Das rote CUE LED leuchtet, wenn die Anlage im Cuebetrieb arbeitet. Das LED blinkt außerdem jedes Mal, wenn ein neuer CUE POINT gesetzt wird. Die CUE-Taste kann gedrückt gehalten werden, um einen Titel kurzzeitig anzuspielen. Wenn sie die Cue-Taste loslassen, kehrt die Wiedergabe augenblicklich auf den letzten CUE POINT zurück. Man kann die CUE-Taste auch mehrmals anschlagen um den BOP EFFEKT zu erreichen.

16.SGL/CTN – Diese Funktion ermöglicht es ihnen zwischen der Wiedergabe eines einzelnen Titels und der Dauerwiedergabe (alle Titel eines Ordners) zu wählen. Halten sie diese Taste für eine Sekunde gedrückt, um die Auto-Cue-Funktion zu aktivieren. Siehe AUTO CUE auf Seite 14.

17. TIME MODE – Die TIME Taste dient zum Umschalten zwischen den in Time Meter angegebenen Zeitangaben von ELAPSED PLAYING TIME und TRACK REMAINING TIME.

18. ADV. TRACK BUTTON – Betätigen sie diese Taste sowohl bei der Wiedergabe als auch im Pausebetrieb, um nach den nächsten Titel für die Wiedergabe zu suchen. Wenn sie diese Taste betätigen beginnen sie den Betrieb im ADV. TRACK MODUS und der TRACK INDICATOR wird blinken. Benutzen sie den TRACK KNOB(6) zum Suchen des gewünschten Titels zur Wiedergabe. Drücken sie den TRACK KNOB(6) ein Mal, wenn sie den gewünschten Titel gefunden haben. Auf dem LCD-Display wird "Search..." und dann "Found" angezeigt, nachdem der Titel gefunden wurde. Wenn der gespielte Titel ausklingt, betätigen sie ein weiteres Mal den TRACK KNOB(6) um die Wiedergabe des gesuchten Titels zu beginnen. Sie können auch den TRACK KNOB (6) betätigen, um die momentane Wiedergabe zu beenden und die Wiedergabe ihres ausgewählten Titels zu beginnen. Siehe Seite 18 für genaue Anweisungen.

19. FRAME SEARCH BUTTON – Die Suchtaste lässt sie die Titel durchsuchen, sowohl rück- als auch vorwärts, von Frame zu Frame. Wenn sie eine der Tasten gedrückt halten, erhöht dies die Geschwindigkeit ihre Suchgeschwindigkeit durch die Frames.

20. MASTER VOLUME CONTROL – Dieser Drehregler kontrolliert die Lautstärke des Hauptausgangs. Um Schäden an den Lautsprechern zu vermeiden, achten sie immer darauf, dass dieser Drehregler bei dem Einschalten der Anlage auf die niedrigste Einheit eingestellt ist.

21. MICROPHONE VOLUME CONTROL – Dieser Drehregler kontrolliert die Lautstärke des Mikrofons (3).

22. SD CARD SLOT – Hier wird ihre SD-Karte eingesteckt. Führen sie ihre SD-Karte vorsichtig in den Kartenslot. Um die SD-Karte zu entnehmen, stellen sie den Media Operator in den Pausebetrieb und drücken sie vorsichtig auf die SD-Karte. Die SD-Karte sollte herausspringen. ACHTUNG: BITTE LESEN SIE AUF SEITE 7 INFORMATIONEN ÜBER SD-KARTEN UND IHREN GEBRAUCH.

23. POWER BUTTON – Halten sie diese Taste für mindestens 2 Sekunden gedrückt, um die Anlage an- und auszuschalten.

B. Media Operator – Rückseite (Abbildung 2)

24. AUDIO OUT R & L - Der Hauptausgang enthält sowohl ein Paar XLR BALANCED JACKS (25) als auch ein Paar RCA unsymmetrische Stecker. Der RCA-Stecker sendet schwache unsymmetrische Signale. Benutzen sie diesen Stecker um Standartaudiodateien an einen Mixer oder ein Empfangsgerät zu senden. Der rote Stecker steht für die Wiedergabe im linken Kanal und der weiße Stecker die Wiedergabe im rechten Kanal.

HAUPTFUNKTIONEN UND STEUERELEMENTE (FORTSETZUNG)

25. BALANCED XLR MASTER OUTPUT JACKS – Der Hauptausgang enthält sowohl ein Paar XLR symmetrische Stecker als auch ein Paar RCA UNBALANCED JACKS(24). Die XLR 3-Pin Stecker senden starke symmetrische Signale. Benutzten sie diesen Stecker zum Anschließen an Verstärker oder anderes Audioequipment mit symmetrischen Eingängen oder wenn sie das Signal über mehr als 4,5m übertragen. Nutzen sie diesen Stecker wann immer es möglich ist.

26. AC VOLTAGE INPUT – Dieser Anschluss dient zum Anschluss des mitgelieferten separaten Netzteils zur Stromversorgung der Anlage. Die Anlage benötigt eine Stromversorgung von DC 6V 1,5A.

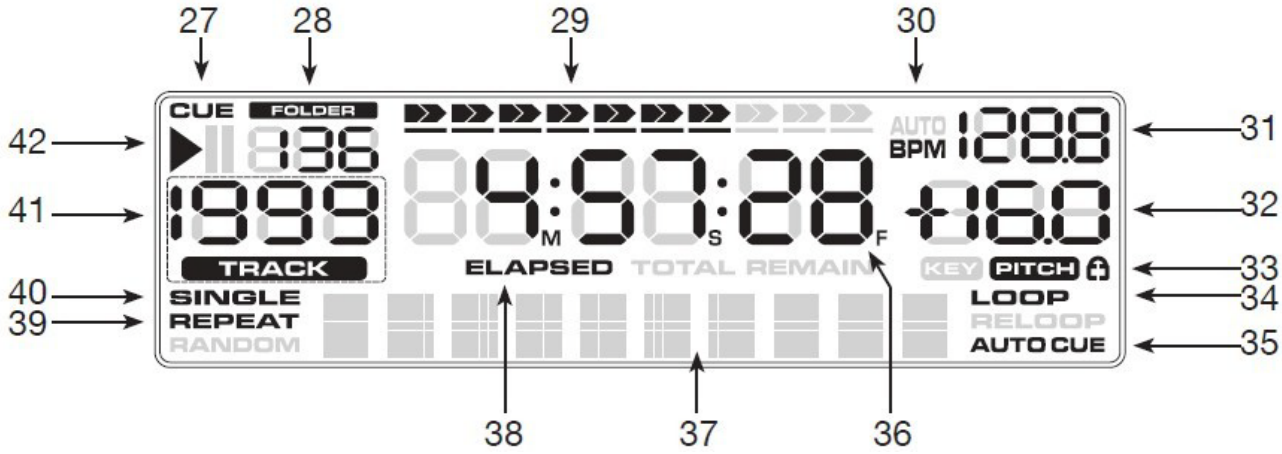


Abbildung 3

LCD DISPLAY PANEL (ABBILDUNG 3)

27. CUE INDICATOR – Anzeige leuchtet, wann die Anlage im CUE-Modus ist und blinkt, wenn immer wenn ein neuer CUE POINT gesetzt wird.

28. FOLDER INDICATOR – Zeigt an in welcher Datei sie momentan sind.

29. TIMEBAR INDICATOR – Dieser Balken zeigt die ungefähre Restzeit eines Titel an. Der Balken beginnt zu blinken, wenn der Titel sich seinem Ende nähert.

30. AUTO BPM INDICATOR – Zeigt an, dass der Zähler Auto BPM aktiv ist

31. BPM METER – Misst und zeigt die BPM des aktuellen Titels an.

32. PITCH METER – Zeigt den variablen Pitchbereich, der mit dem PITCH KNOB (11) eingestellt wurde, an.

33. TEMPO LOCK – Zeigt an, dass die Tempo-Lock-Funktion aktiviert ist.

34. LOOP & RELOOP INDICATOR – Erscheint, wenn ein LOOP eingestellt ist oder ein RELOOP wiedergegeben wird oder fertig zur Wiedergabe ist.

35. AUTO CUE INDICATOR – Zeigt an, ob der Auto Cue angestellt ist oder nicht. Halten sie die Tast SGL/CTN(16) für mehr als eine Sekunde gedrückt, um die Auto-Cue-Funktion ein und aus zu schalten.

36. TIME DISPLAY – Zeigt genau Minuten, Sekunden und Frames an. Der Zähler zeigt entweder die die Ablaufzeit oder die Restzeit an.

37. CHARACTER DISPLAY – Zeigt den Namen des Titels und Albums an, wenn die SD-Karte geladen ist.

38. ELAPSED/REMAIN INDICATOR – Wenn "REMAIN" auf dem Bildschirm angezeigt wird, zeigt der LCD-Display TIME DISPLAY (36) die Restzeit des Titels an. Wenn "ELAPSED" angezeigt wird, zeigt der LCD-Display TIME DISPLAY (36) die Ablaufzeit des Titels an.

39. REPEAT INDICATOR – Zeigt an, dass die Repeat-Funktion aktiviert ist. Wenn die Repeat-Funktion eingestellt ist, werden alle Titel aktuellen Ordner so lange wiederholt, bis die REPEAT-Funktion deaktiviert wird.

40. SINGLE INDICATOR –Anzeige leuchtet, wenn der Player im Single-Play-Modus ist. Der Titel wird ein Mal wiedergegeben und der Player kehrt in den CUE-Modus zurück. Leuchtet die Anzeige nicht, befindet sich die Anlage im Dauerwiedergabe-Modus. Im Dauerwiedergabe-Modus spielt die Anlage alle übrigen Titel von dem Speichergerät. Wenn alle Titel abgespielt wurden, wird die Anlage in den Cue-Modus zurückkehren.

41. TRACK INDICATOR – Diese vierstellige Anzeige zeigt den aktuell aufgerufenen oder gespielten Titel genau an.

42. PLAY & PAUSE INDICATOR – Die “PLAY” Anzeige leuchtet, wenn die Anlage im Wiedergabemodus ist und die "PAUSE" Anzeige leuchtet, wenn die Anlage im Pausemodus ist.

GRUNDLEGENDE BEDIENUNG

1. EINFÜHREN/ENTNEHMEN DER SD-KARTE ODER DES USB-SPEICHERGERÄTS

Wenn sie eine SD-Karte in den Kartenslot des Players einführen, halten sie das SD-Kartenlabel nach oben und das Kontaktelement nach unten. Um die Speicherkarte zu entnehmen, drücken sie vorsichtig auf die Speicherkarte, bis sie raus springt. Wenn sie einen USB-Stick, ein USB-Kartenlesegerät oder eine externe Festplatte anschließen, vergewissern sie sich, dass die USB-Verbindung korrekt in der USB-Schnittstelle steckt und drücken sie die Verbindung dann vorsichtig rein. Um ein USB-Speichergerät abzutrennen, beenden sie die Wiedergabe des Players und ziehen sie die USB-Verbindung heraus. **Bitte lesen sie auf Seite 7 nähere Informationen zu SD-Karten und USB-Speichergeräten.**

Abbildung 4

Abbildung 4: Um eine Karte zu entnehmen drücke sie auf die SD-Karte, bis diese herausspringt. Um ein USB-Speichergerät zu abzutrennen, beenden sie die Wiedergabe und ziehen sie die USB-Verbindung heraus.

2. ORDNER- UND TITELWAHL

Wählen sie mit dem FOLDER KNOB (5) einen gewünschten Ordner oder einen gewünschten Titel mit dem TRACK KNOB (6). Dreht man den FOLDER KNOB (5) oder den TRACK KNOB (6) in die nächste Position, wird entweder der nächsthöhere oder der nächstniedrigere Ordner oder Titel gewählt, je nachdem in welche Richtung man dreht.

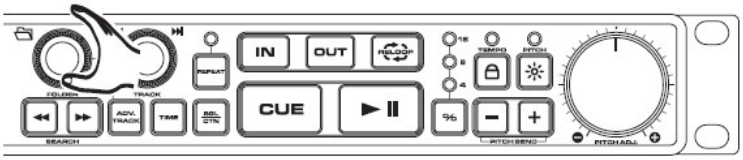


Abbildung 5: Drehen des FOLDER KNOB(5) gegen den Uhrzeigersinn öffnet den vorherigen Ordner.

Abbildung 5

Abbildung 6: Drehen des FOLDER KNOB(5) im Uhrzeigersinn öffnet den nächsten Ordner.

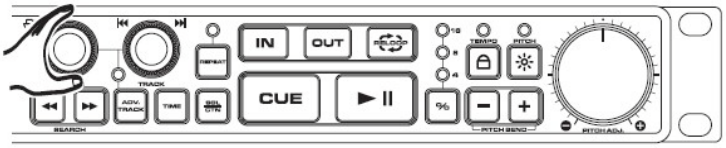


Abbildung 6

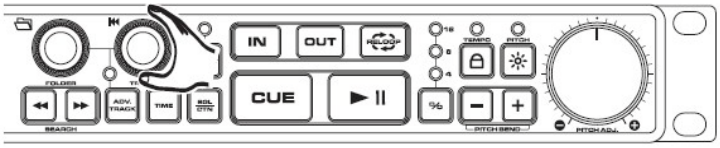


Abbildung 7: Drehen des TRACK KNOB(5) gegen den Uhrzeigersinn öffnet den letzten Titel.

Abbildung 7

Abbildung 8: Drehen des TRACK KNOB(5) im Uhrzeigersinn öffnet den nächsten Ordner.

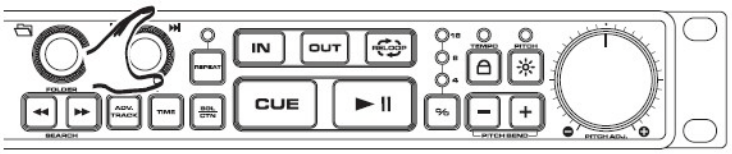


Abbildung 8

3. WIEDERGABE BEGINNEN - Abbildung 9

SD-Karte ein oder USB-Speichergerät gemäß Anweisungen auf Seite 13 anschließen (EINFÜHREN/ENTNEHMEN DER SD-KARTE ODER DES USB-SPEICHERGERÄTS). Betätigen des PLAY/PAUSE BUTTON (14) mit einer geladenen SD-Karte oder einem angeschlossenen USB-Speichergerät startet die Wiedergabe sofort. Die PLAY (42) Anzeige leuchtet sofort bei Beginn der Wiedergabe. Der Punkt, an dem die Wiedergabe beginnt, wird sofort als Cue Point abgespeichert. Die Anlage kehrt zu diesen Cue Point (Punkt an dem die Wiedergabe startet) zurück, wenn der CUE BUTTON (15) gedrückt und wieder losgelassen wird.

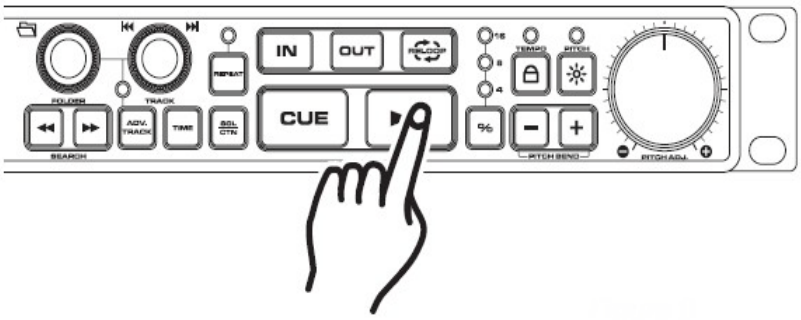


Abbildung 9

4. PAUSING - ABBILDUNG 9

Diese Funktion pausiert die Wiedergabe genau in dem Punk, an dem der PLAY/PAUSE BUTTON (14)gedrückt wurde. Das Drücken des PLAY/PAUSE BUTTON (14) schaltet zwischen Wiedergabe- und Pausemodus um. Wenn die Anlage im Pausemodus ist, leuchtet der PAUSE INDICATOR (42) auf dem LCD DISPLAY (4) und das PLAY/PAUSE BUTTON LED beginnt zu blinken.

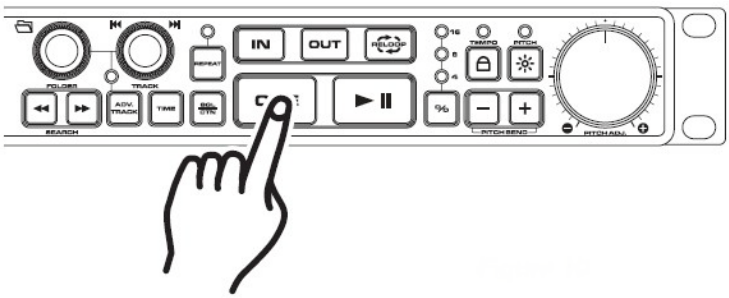


Abbildung 10

WIEDERGABE ANHALTEN - Abbildung 9 & 10

Das Anhalten der Wiedergabe unterbricht nicht den Einlesevorgang, es unterbricht oder stoppt sie im Cue Point. Dank dieser Funktion kann man die Wiedergabe sofort starten. Es gibt zwei Möglichkeiten zum Anhalten der Wiedergabe:

1) Drücken sie den PLAY/PAUSE BUTTON (14) während der Wiedergabe. Das hält die Wiedergabe an exakt den Punkt an, an den der PLAY/PAUSE BUTTON (14) betätigt wurde.
2) Drücke den CUE BUTTON (15) während der Wiedergabe. Das hält die Wiedergabe an und setzt sie auf den zuletzt gesetzten Cue Point zurück.

6. AUTO CLUE

Diese Funktion stellt automatisch den ersten Cue Point für die erste Audioquelle ein. Der erste Cue Point wird immer der Beginn von dem ersten Titel sein. Wenn ein neuer Titel gewählt wird bevor der PLAY/PAUSE Button (14) betätigt wird, wird ein neuer CUE POINT gesetzt, um den neuen Anfangspunkt zu markieren. Um die AUTO CUE Funktion ein- oder auszuschalten, halten sie den SGL/CTN BUTTON (16) für 2 Sekunden gedrückt.

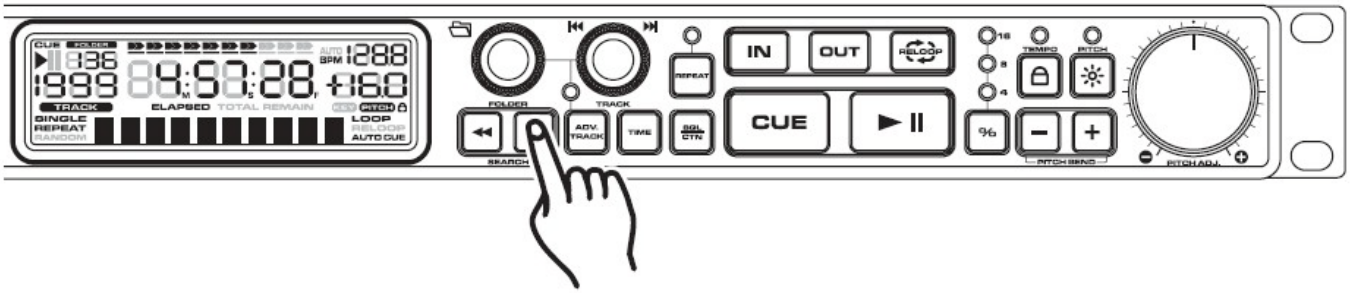


Abbildung 11

7. FRAMEGENAUE SUCHE

Diese Funktion ermöglicht eine Titel von Frame zu Frame zu durchsuchen und dabei einen Starting Cue oder einen Loop Point zu finden und zu setzten. Um diese Funktion zu aktivieren, muss man im Pausemodus (siehe Punkt 4) oder im Cuemodus (siehe Punkt 8) sein. Wenn sie im Pause- oder Cuemodus sind, drücken sie den SEARCH BUTTON (19) um durch den Titel zu spulen (Abbildung 11).Sie können dank der Abhörfunktion hören was sie durchspulen, wenn sie den SEARCH BUTTON (19) benutzen. Wenn sie den gewünschten Punkt gefunden haben, können sie durch das betätigen des PLAY/PAUSE BUTTONS (14), wie auf Abbildung 9 gezeigt, einen Cue Punkt (Anfangspunkt) setzten. Das Drücken des CUE BUTTON(15), wie auf Abbildung 10 gezeigt, wird nun die Wiedergabe auf den Cue Point zurücksetzten.

8. EINSTELLEN EINES CUE POINT

Einstellen eines Cue Punktes:

Der Cue Point ist die exakte Position der Wiederaufnahme der Wiedergabe nachdem sie den PLAY/PAUSE BUTTON (14) gedrückt haben. Sie können ihren Cue Point auf jeder Position eines Titels setzen. Es gibt zwei Möglichkeiten, wie auf Abbildung 12 und 13 gezeigt, einen CUE POINT zu setzen.

1) Sie können den IN BUTTON (8) während der Wiedergabe. Hierbei wird der CUE POINT ohne Unterbrechung der Wiedergabe eingestellt. Durch Drücken des CUE BUTTONS (15) wird die Wiedergabe auf den von ihnen eingestellten Cue Point zurückgestellt.

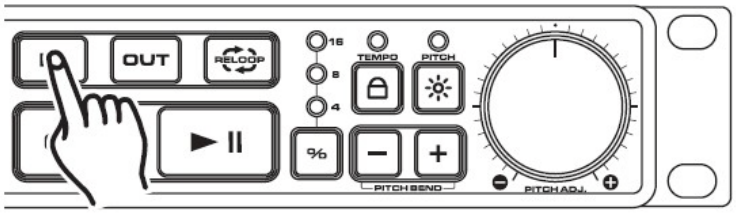
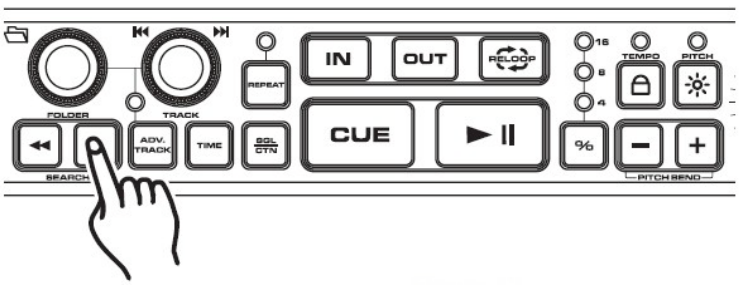


Abbildung 12



2) Sie können auch den SEARCH BUTTON (19) benutzen, um einen Cue Point einzustellen. Benutzen sie den SEARCH BUTTON (19) während ein Titel im Pause- oder Cuemodus ist, um ihn zu durchspulen und den gewünschten Startpunkt zu finden. Betätigen sie den PLAY/PAUSE BUTTON (14) wenn sie die gewünschte Position gefunden haben, um ihren Cue Point zu setzen. Das Drücken des CUE BUTTON (15) setzt die Wiedergabe auf exakt diese Position zurück.

Abbildung 13

GRUNDLEGENDE BEDIENUNG (FORTSETZUNG)

9. ENTWERFEN UND ABSPIELEN EINER ENDLOSSCHLEIFE

Der Seamless Loop ist eine Tonschleife die unaufhörlich ohne Unterbrechung wiedergegeben wird. Durch Anwenden der Schleife können sie dramatische Effekte beim Mixen erzielen. Dieser Loop hat keine Zeitbeschränkung und sie könnten sogar die ganze Speicherkartenkapazität in einen Loop einbauen.

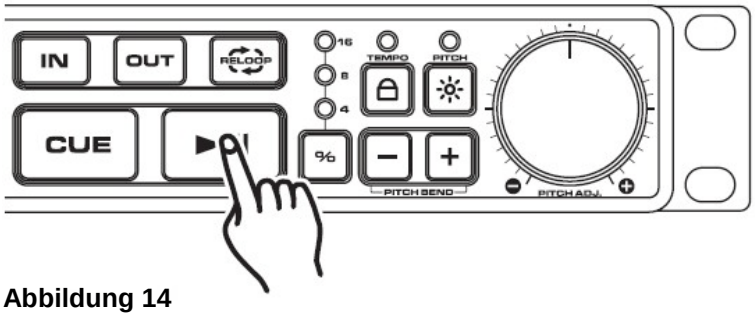


Abbildung 14

1) Drücken sie den PLAY/PAUSE BUTTON (14), um den Wiedergabemodus zu aktivieren.

2) Drücken sie den IN BUTTON (8). Das stellt den Anfangspunkt der SEAMLESS LOOP ein. Das IN BUTTON LED blinkt.

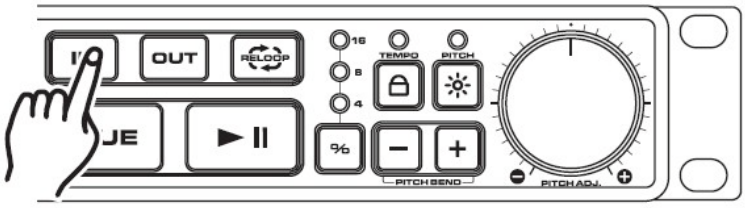


Abbildung 15

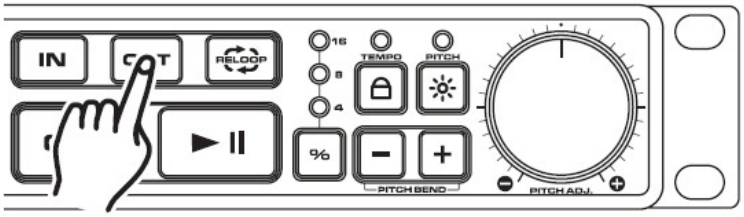


Abbildung 16

3) Drücken sie den OUT BUTTON (8) um den Endpunkt der SEAMLESS LOOP zu setzen (Abbildung 16). Die IN BUTTON und OUT BUTTON LEDs beginnen zu blinken und zeigen so die Aktivierung des Seamless-Loop-Betriebs an.

10. VERLASSEN DER SCHLEIFE – Drücken sie den OUT BUTTON (8), um die SEAMLESS LOOP zu verlassen. Die LEDs des In BUTTON und OUT BUTTON (8) werden weiter brennen, aber sie hören auf zu blinken. Die Musikwiedergabe übernimmt wieder den normalen Modus. Die LEDs leuchten weiter, um sie daran zu erinnern, dass ein Loop abgespeichert wurde.

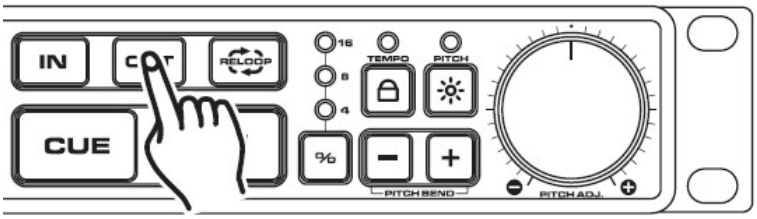
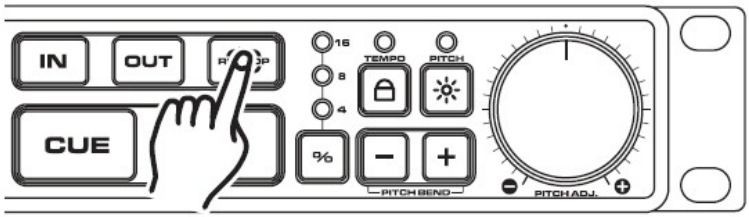


Abbildung 17

11. ERNEUTE WIEDERGABE EINER SCHLEIFE - Die Funktion RELOOP (8) erlaubt es jederzeit zu einer abgespeicherten Schleife zurückzukommen. Die IN BUTTON und OUT BUTTON LEDs zeigen an, dass sich eine Schleife auf dem Systemspeicher befindet und jederzeit abgespielt werden kann. Um die Schleife abzuspielen, drücken sie den RELOOP BUTTON (8). Die IN BUTTON und OUT BUTTON LEDs beginnen bei der Aktivierung des SEAMLESS LOOP Modus wieder zu blinken und die abgespeicherte Schleife wird sofort abgespielt.



Stutter Effekt: Benutzten sie ihre Schleife um den Sutter Effekt zu erzielen. Wenn eine Schleife abgespielt wird, drücken sie den RELOOP BUTTON (8) mehrmals und erzielen sie so diesen Effekt.

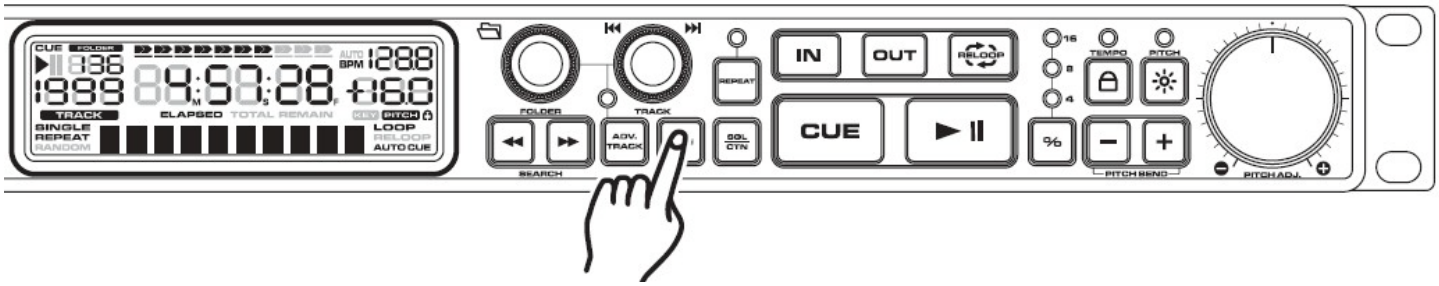


Abbildung 19

12. ÄNDERUNG DER ZEITANZEIGE(36)/DES ZEITBALKENS (29):
Das Drücken des TIME BUTTON (17) WÄHREND DER NORMALEN WIEDERGABE verändert die Anzeigeninformation (36 & 29) auf den LCD- Bildschirm (4). Das Folgende ist eine Aufzählung über die Einstellungen und Definitionen der Zeitangaben.

1) ELAPSED - Auf dem LCD-Display wird die Zeit als die abgelaufene Zeit des aktuell wiedergegebenen Titels wiedergegeben.

2) REMAIN – Auf der LCD-Display wird die Zeit als noch verbleibende Zeit des aktuell wiedergegebenen Titels wiedergegeben.

TIME BAR INDICATOR – Zeigt die unter TIME METER (36) definierte Zeit als Zeitbalken an. Wie bei der Zeitmessung, zeigt auch dieser Zeitbalken die gewählte Zeitform ELAPSED oder REMAIN an. Unabhängig von der gewählten Zeitform wird dieser Balken anfangen zu blinken, wenn ein Titel sich seinem Ende nähert. Der blinkende Balken soll sie daran erinnern, dass der Titel zu Ende geht.

GRUNDLEGENDE BEDIENUNG (FORTSETZUNG)

13. FORTGESCHRITTENE TITELSUCHE

Sie können auch während der Wiedergabe oder Pause einen Titel suchen, den sie gerne abspielen möchten.

1. Drücken sie den ADV.TRACK BUTTON (18), um in den erweiterten Suchmodus zur Titelwahl zu aktivieren. Der TRACK INDICATOR(41) auf dem Bildschirm beginnt zu leuchten. Drehen sie den TRACK KNOB (6) um im aktuellen Ordner nach dem gewünschten Titel zu suchen.
ACHTUNG: Wenn sich der gewünschte Titel in einem anderen Ordner befindet, müssen sie zuerst diesen finden und öffnen bevor sie die fortgeschrittene Titelsuche aktivieren.

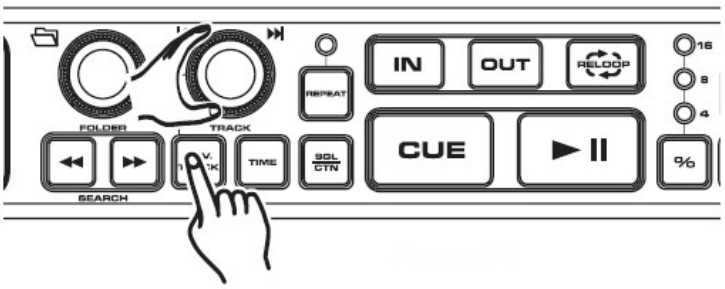
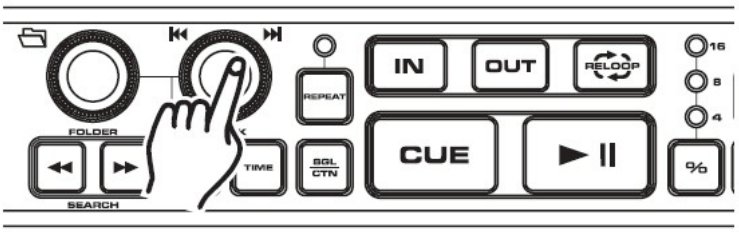


Abbildung 20



2. Drücken sie den TRACK KNOB (6), um den gewünschten Titel zu wählen. Auf dem LCD-Display steht jetzt "SEARCH".

Abbildung 21

3) Drücken sie den TRACK KNOB (6) erneut, wenn auf dem LCD-Display "FOUND" steht, um die Wiedergabe des gewählten Titels zu starten.

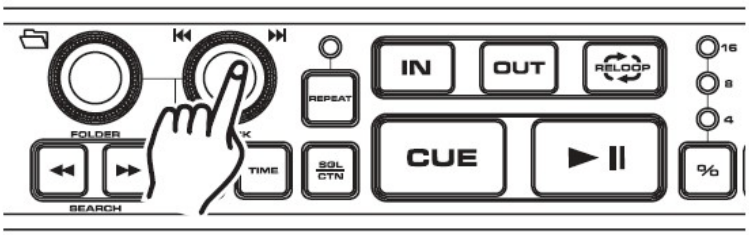
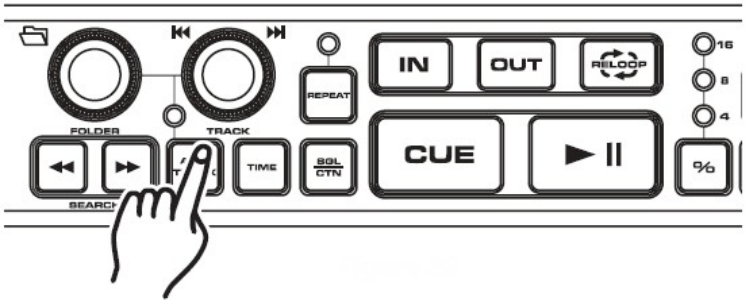


Abbildung 22



4) Das Drücken des ADV. TRACK BUTTON (18) startet jederzeit diese Funktion.

Abbildung 23

VOREINGESTELLTES MENÜ

14. PRESET MENU:

Der Media Operator hat ein voreingestelltes Menü, in dem sie AUTO MUTE, AUTO TALK OVER, RESET ALL oder die Produktnummer abrufen können.

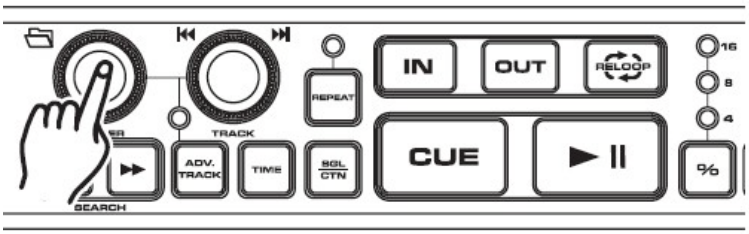


Abbildung 24

AUTO MUTE:

Wenn diese Funktion aktiviert ist, wir der Mikrofoneingang stumm geschaltet, wenn er unter -60dB hat.

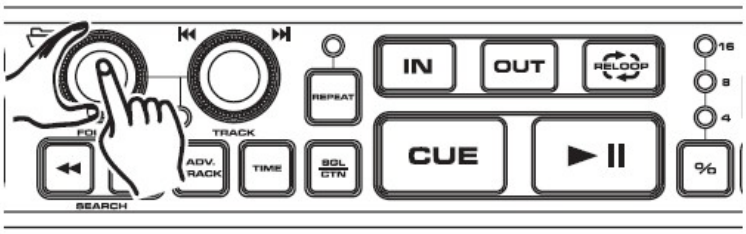


Abbildung 25

Gehen sie ins PRESET MENU und drehen sie den FOLDER KNOB (5) bis AUTO MUTE angezeigt wird. Drücken sie den FOLDER KNOB (5), um zwischen AUTO MUTE ON und OFF umzuschalten. Wenn sie fertig sind, drehen sie den FOLDER KNOB (5) gegen den Uhrzeigersinn bis das PRESET MENU erscheint und drücken sie wieder den FOLDER KNOB (5). Sie können auch für mindestens 5 Sekunden warten und die Anlage wird automatisch das PRESET MENU verlassen.

AUTO TALK OVER:

Wenn diese Funktion aktiviert ist, sinken alle Signalpegel außer dem des Mikrofons. Sie können den Pegel des Mikrofons mit dem MIC VOLUME KNOB (21) einstellen.

Gehen sie ins PRESET MENU und drehen sie den FOLDER KNOB (5) bis AUTO TALK OVER angezeigt wird. Drücken sie den FOLDER KNOB (5), um zwischen AUTO TALK OVER ON und OFF umzuschalten. Wenn sie fertig sind, drehen sie den FOLDER KNOB (5) gegen den Uhrzeigersinn bis das PRESET MENU erscheint und drücken sie wieder den FOLDER KNOB (5). Sie können auch für mindestens 5 Sekunden warten und die Anlage wird automatisch das PRESET MENU verlassen.

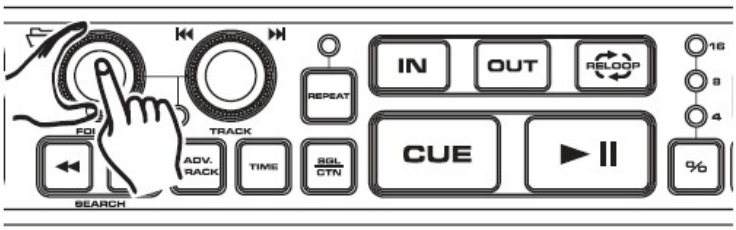


Abbildung 25

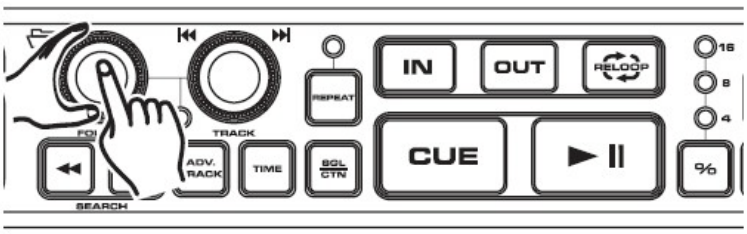


Abbildung 26

RESET ALL:

Wenn diese Funktion aktiviert ist, wird die Anlage auf die Standarteinstellungen zurückgesetzt.Gehen sie ins PRESET MENU und drehen sie den FOLDER KNOB (5) bis RESET ALL? angezeigt wird. Wenn sie den FOLDER KNOB (5), wird die Anlage in die Standarteinstellungen zurückgesetzt. Wenn sie die Einstellungen nicht löschen wollen, drehen sie den FOLDER KNOB (5) bis das PRESET MENU erscheint und

drücken sie wieder den FOLDER KNOB (5). Sie können auch für mindestens 5 Sekunden warten und die Anlage wird automatisch das PRESET MENU verlassen.

VOREINGESTELLTES MENÜ (FORTSETZUNG)

SERIENNUMMER:

Gehen sie ins PRESET MENU und drehen sie den FOLDER KNOB (5) bis VXX.XX angezeigt wird. Anstelle der "X" erscheint die Seriennummer. Wenn sie die Einstellungen nicht löschen wollen, drehen sie den FOLDER KNOB (5) bis das PRESET MENU erscheint und
drücken sie wieder den FOLDER KNOB (5). Sie können auch für mindestens 5 Sekunden warten und die Anlage wird automatisch das PRESET MENU verlassen.

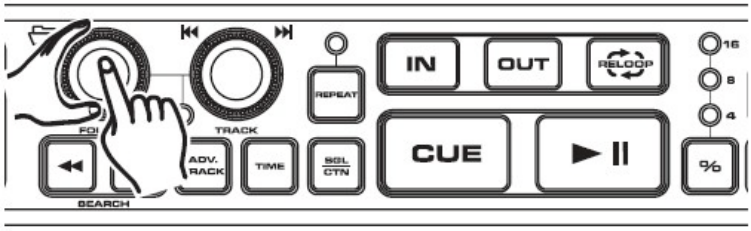


Abbildung 28

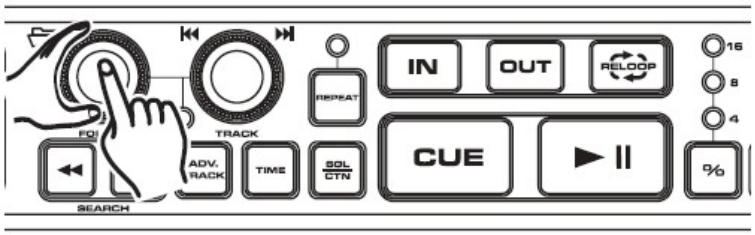


Abbildung 29

ANZEIGEN DER INFORMATIONEN ZUM TITEL:

Es ist möglich den Künstler, die Bitrate, den Titelnamen und Dateinamen des gerade wiedergegebenen Titels anzuzeigen. Um diese Informationen zu zeigen, drücke den TRACK KNOB (6).

PITCHEINSTELLUNGEN

PITCHEINSTELLUNGEN:

Die verschiedenen Einstellungen des Pitch erlauben es die Geschwindigkeit eines Titels oder einer Schleife zu verändern. Diese Veränderung der Geschwindigkeit wird gewöhnlich zur Abstimmung des Beats zweier oder mehr Musikquellen benutzt. Die Wiedergabegeschwindigkeit kann in einem Bereich von bis zu +/-16 verändert werden. Die nächsten Abschnitte beschreiben verschiedene Arten der Pitchveränderungen.

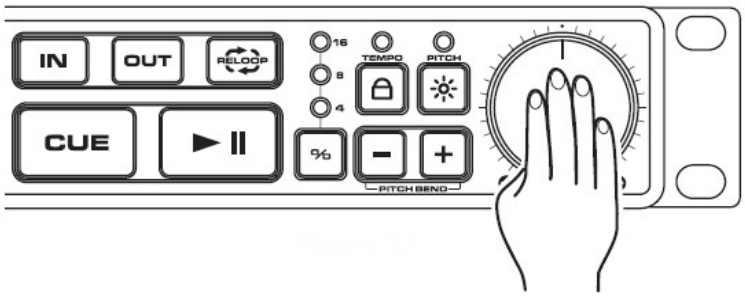


Abbildung 30

1. PITCH KNOB (11):

Diese Funktion erhöht oder verlangsamt die Wiedergabegeschwindigkeit, den "PITCH", eines Titels. Der maximale variable Prozentsatz der Pitcheinstellung beträgt +/- 16%. Der PITCH KNOB (11) dient zum Verlangsamen oder Erhöhen der Wiedergabegeschwindigkeit. Wird er gegen den Uhrzeigersinn gedreht, wird der Pitch herabgesetzt und wird er im dem Uhrzeigersinn gedreht, wird der Pitch angehoben. Mit dem PITCH KNOB (11) kann man die Einstellung zwischen +/-4%, +/-8% oder +/-16% wählen (Siehe PITCH PROZENT AUSWAHL auf der nächsten Seite). Der PITCH KNOB (11) wird nur die Wiedergabe verändern, wenn er aktiv ist.

AKTIVIEREN DES PITCH KNOB (11): Um den PITCH KNOB (11) zu aktivieren, müssen sie die Funktion zur Einstellung des Pitch anschalten. Drücken sie den PITCH BUTTON (11), um den PITCH BUTTON(10) einzustellen. Die Anzeige des Pitch wird auf dem LCD-Display aufleuchten, wenn die Funktion aktiviert ist. Ist die Pitchfunktion nicht eingestellt, wird der PITCH KNOB (11) nicht funktionieren.

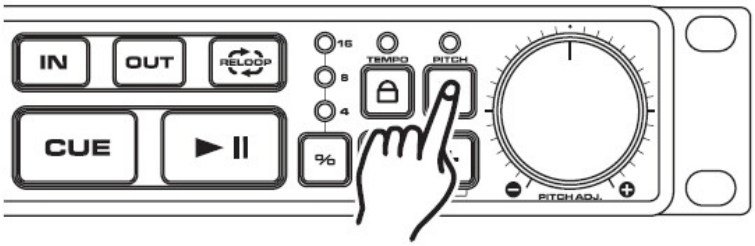
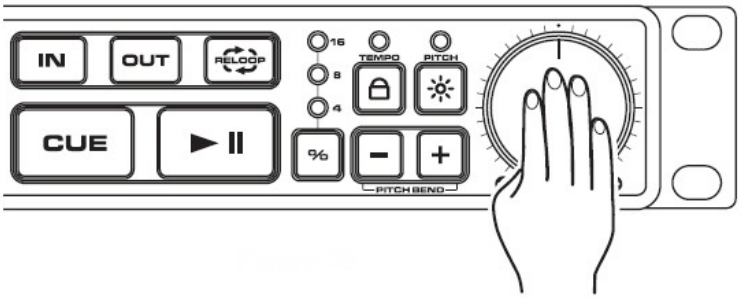


Abbildung 31



BENUTZEN des PITCH KNOB (11):

Vergewissern sie sich, dass die Pitchfunktion wie oben beschrieben eingestellt wurde. Um den PITCH KNOB (11) zu benutzen drehen sie in entweder im oder gegen den Uhrzeigersinn. Im Uhrzeigersinn erhöhen sie die Wiedergabegeschwindigkeit und gegen den Uhrzeigersinn verlangsamen sie die Wiedergabegeschwindigkeit.

Abbildung 32

PITCHEINSTELLUNGEN (FORTSETZUNG)

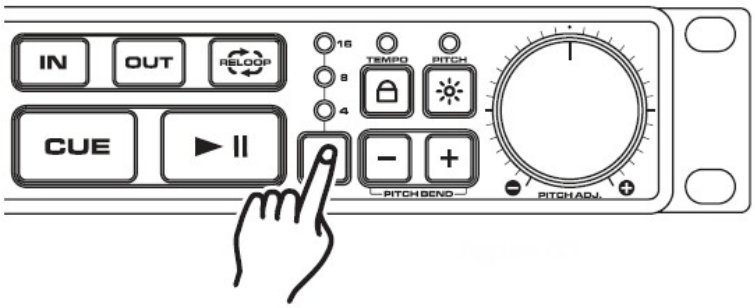


Abbildung 33

BENUTZEN DES PITCH PRECENTAGE SELECTOR (13): Sie können den Pitchbereich jederzeit ändern. Um den Pitchbereich zu ändern, vergewissern sie sich, dass die Pitchfunktion eingestellt ist, wie auf Abbildung 31 gezeigt. Der Pitchbereich ist variabel zwischen +/- 4%, +/-8% und +/-16%einstellbar. Wobei 4% die Wiedergabegeschwindigkeit am geringsten und 16% am meisten verändert. Um die verschiedenen Prozentsätze zu wählen, drücken sie den PITCH PRECENTAGE BUTTON (13) so oft, bis der gewählte Prozentsatz angezeigt ist.

2. PITCH BENDING

Anders als beim PITCH KNOB (11) erhöht oder setzt diese Funktion die Wiedergabegeschwindigkeit nur kurzzeitig herab. Um die PITCH BEND Funktion zu benutzen, verwenden sie die (-) & (+) PITCH BEND BUTTONS (12).Der maximale durch die PITCH BUTTONS (12) erreichbare Prozentsatz für den Pitch Bend ist +/-16%. Die Pitch Bend Funktion funktioniert durch den mit dem PITCH KNOB (11) eingestellten Pitchbereich. Wenn der Pitch Knob (11) beispielsweise auf 4% eingestellt ist, dann fängt der Pitch Bend bei 4% an und erhöht sich auf maximal 16%.

3. PITCH BEND BUTTONS (12):

Die Taste (+) PITCH BEND BUTTON (12) erhöht die Wiedergabegeschwindigkeit des Titels und die Taste (-) PITCH BEND BUTTON (12) setzt die Wiedergabegeschwindigkeit des Titels herab. Der Umfang der Pitchveränderung ist proportional zu der Länge der Zeit, in der die Taste gedrückt wird. Wenn der (+) PITCH BEND BUTTON (12) beispielsweise konstant gedrückt wird, wie auf Abbildung 35, wird die Wiedergabegeschwindigkeit sich erhöhen, bis sie den mit dem PITCH PRECENTAGE BUTTON (13) eingestellten Prozentsatz erreicht. Wenn sie den (+) PITCH BEND BUTTON (12) loslassen, sinkt die Wiedergabegeschwindigkeit wieder auf die vorherige Geschwindigkeit herab.

Das Drücken und Halten des (-)PITCH BEND BUTTON (12) bewirkt ein Herabsetzen des Pitch der Wiedergabe.

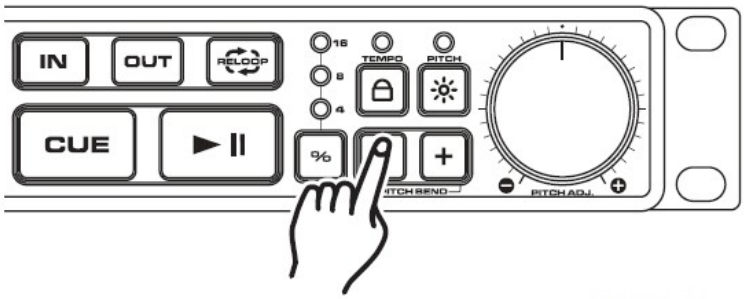
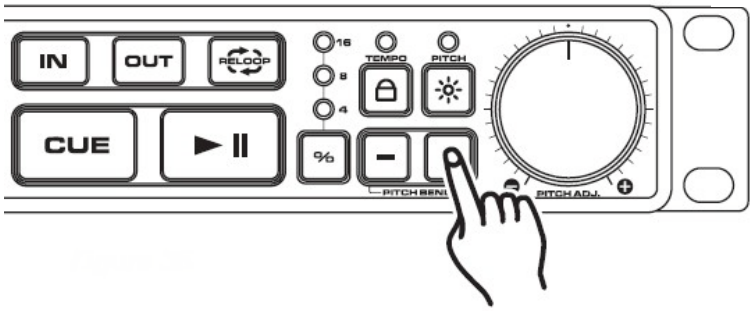


Abbildung 34



Das Drücken und Halten des (+)PITCH BEND BUTTON (12)bewirkt ein Erhöhen des Pitch der Wiedergabe.

Abbildung 35

LADEN VON MUSIKDATEIN AUF SPEICHERTRÄGER

Wenn sie Musikdateien auf ihre SD-Karte, ihren USB-Stick oder auf die externe Festplatte laden, achten sie darauf, dass die Dateien MP3-Format haben müssen. Legen sie einen Ordner für jeden Interpreten an, das wird ihnen die Such nach gewünschten Dateien erleichtern. **Das Format der Dateien kann nur MP3 sein.**

Das Laden von Musik auf eine SD-Karte einen USB-Stick oder eine externe Festplatte:

1. Verbinden sie ihren Datenträger mit ihrem Computer. Wenn kein SD-Kartenslot vorhanden ist, nutzen sie ein SD-Kartenlesegerät und stecken sie das Kartenlesegerät in die USB-Schnittstelle.
2. Der Datenträger erscheint als "Wechseldatenträger" auf ihrem Computer unter "Arbeitsplatz".
3. Gehen sie in den Windows Explorer oder ein ähnliches Programm und ziehen sie ihre Musikdateien einfach auf ihren Datenträger (Wechseldatenträger). Die Musikdateien werden in derselben Qualität auf ihren Datenträger übertragen, in der sie auf ihren Computer übertragen wurden. Achtung: Denken sie daran, dass es besser ist einen Ordner für jeden Interpreten zu erstellen und diesen dann auf ihren Datenträger zu übertragen.
4. Wenn sie fertig sind, trennen sie die Verbindung zu ihrem Computer und laden sie das Speichergerät auf den Media Operator.

TECHNISCHE DATEN

ALLGEMEIN	**Model: American Audio® Media OperatorTM - Professionelle SD-Karten, USB-Stick oder externe Festplatten Player**
Typ:	SD-Karte und USB Medienwiedergabegerät
Pitch Range:	Zwischen +/- 4%, +/- 8%, +/- 16%,
Pitch Bend:	+/- 4%, +/- 8%, +/- 16%,
Pitch Accuracy:	+/-0.15%
Abmessungen:	482(B) x 139(H) x 43(T) mm 18.9"(B) x 5.47(H) x 1.69"(T)
Installation:	Place on flat surface or mount in flat case
Masse:	3.74 Lbs. / 1.7 Kgs
Stromversorgung:	DC 6V 1.5A Netzteil: AC 100V, 50/60Hz (Japan) AC 110V, 60Hz (Colombia) AC 120V, 60Hz (U.S.A. und Kanada) AC 127V, 60Hz (Mexico) AC 220V, 50Hz (Chile und Argentina) AC 220V, 60Hz (Philippines und Korea) AC 230V, 50Hz (Europe, New Zealand, South Africa, and Singapore) AC 240V, 50Hz (Australia und U.K.)
Leistungsaufnahme:	4.5W
Umgebungsbedingungen:	Betriebstemperatur: 5 - 35°C (41 - 95°F) Betriebs-Luftfeuchtigkeit: 25 - 85 % (keine Kondenswasserbildung) Lager-Temperatur: -10 - 60°C (14 - 140°F)
Zubehör:	Stereo RCA-Kabel Netzteil SD-Karte und SD-Kartenleser

AUDIO EIGENSCHAFTEN: Mp3, 128KBPS; LOAD=100K (UNSYMMETRISCH) 600 (SYMMETRISCH) OHM

PLAYER SEKTION:

	NORMAL	LIMIT	AUFLAGEBEDINGUNG
Ausgangsimpedanz			
Unsymmetrisch	1kohm +/-5%	1kohm +/-10%	1kHz
Symmetrisch	600ohm +/-5%	600ohm +/-10%	1kHz
Ausgangspegel			
Unsymmetrisch	2VRMS +/-0.5dB	2VRMS +/-1dB	1kHz, 0dB (TCD782, TRK2)
Symmetrisch	2VRMS +/-0.5dB	2VRMS +/-1dB	1kHz, 0dB (TCD782, TRK2)
Kanalsymmetrisch	innerhalb 0.5dB	innerhalb 1dB	1KHz, 0dB (TCD782, TRK2)
Übertragungsbereich	17-16KHz +/-0.3dB	17-16KHz +/-1dB	0dB Output (TCD781, TRK1/4/16)
Kanaltrennung	89dB	85dB	1KHz,0dB(TCD782,TRK9/11)
T.H.D. + NOISE (*1)	0.006%	0.02%	1KHz,0dB (TCD782, TRK2)
Signal-Rausch-Verhältnis (*2)	97dB	90dB	1KHz,0dB(TCD782, TRK2/8)
Dynamikbereich	93dB	88dB	1KHz,-60dB (TCD782, TRK18)

ACHTUNG: * Mit 20KHz Tiefpassfilter.

MIKROPHON SEKTION:

	NORMAL	LIMIT	AUFLAGEBEDINGUNG
Eingangsimpedanz	10Kohm +/-5%	10Kohm +/-10%	1KHz
Eingangsempfindlichkeit	-38dBV	-38dBV +/-2dB	1KHz, 0dBV Output
Maximaler Eingangswert	-31dB	More than -32dBV	1KHz, Output THD=1%
Frequenzgang	20-20KHz +/-2.4dB	20-20KHz +0/-3dB	0dB Output
T.H.D. + NOISE (*2)	0.024%	0.05%	1KHz, 0dBV Output
Signal-Rausch-Verhältnis (*2)	91dB	85dB	1KHz, 0dBV Output
			AUTO MUTE ON
	76dB	70dB	1KHz, 0dBV Output
			AUTO MUTE OFF

Achtung: Änderungen der technischen Daten und des Designs ohne vorherige Ankündigung vorbehalten

CE

PRÜFEN SIE DIE AMERICAN AUDIO WEBSEITE FÜR UPDATES DER BENUTZERSOFTWARE.

Sehr geehrter Kunde,

ROHS - Ein wichtiger Beitrag zur Erhaltung der Umwelt
die Europäische Gemeinschaft hat eine Richtlinie erlassen, die eine Beschränkung/Verbot der Verwendung gefährlicher Stoffe vorsieht. Diese Regelung, genannt ROHS, ist ein viel diskutiertes Thema in der Elektronikbranche.

Sie verbietet unter anderem sechs Stoffe: Blei (Pb), Quecksilber (Hg), sechswertiges Chrom (CR VI), Cadmium (Cd), polybromierte Biphenyle als Flammenhemmer (PBB), polybromierte Diphenylather als Flammenhemmer (PBDE)

Unter die Richtlinie fallen nahezu alle elektrischen und elektronischen Geräte deren Funktionsweise elektrische oder elektromagnetische Felder erfordert - kurzum: alles was wir im Haushalt und bei der Arbeit an Elektronik um ums herum haben.

Als Hersteller der Markengeräte von AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION professional und ACCLAIM Lighting sind wir verpflichtet, diese Richtlinien einzuhalten. Bereits 2 Jahre vor Gültigkeit der ROHS Richtlinie haben wir deshalb begonnen, alternative, umweltschonendere Materialien und Herstellungsprozesse zu suchen. Bis zum Umsetzungstag der ROHS wurden bereits alle unsere Geräte nach den Maßstäben der europäischen Gemeinschaft gefertigt. Durch regelmäßige Audits und Materialtests stellen wir weiterhin sicher, dass die verwendeten Bauteile stets den Richtlinien entsprechen und die Produktion, soweit es der Stand der Technik entspricht, umweltfreundlich verläuft.

Die ROHS Richtlinie ist ein wichtiger Schritt für die Erhaltung unserer Umwelt zu sorgen und die Schöpfung für unsere Nachkommen zu erhalten. Wir als Hersteller fühlen uns verpflichtet, unseren Beitrag dazu zu leisten.

WEEE – Entsorgung von Elektro- und Elektronkaltgeräten

Jährlich landen tausende Tonnen umweltschädlicher Elektronikbauteile auf den Deponien der Welt. Um eine bestmögliche Entsorgung und Verwertung von elektronischen Bauteilen zu gewährleisten, hat die Europäische Gemeinschaft die WEEE Richtlinie geschaffen.

Das WEEE-System (Waste of Electrical and Electronical Equipment) ist vergleichbar dem bereits seit Jahren umgesetzten System des „Grünen Punkt“. Die Hersteller von Elektronikprodukten müssen dabei einen Beitrag zur Entsorgung schon beim In-Verkehr-Bringen der Produkte leisten. Die so eingesammelten Gelder werden in ein kollektives Entsorgungssystem eingebracht. Dadurch wird die sachgerechte und umweltgerechte Demontage und Entsorgung von Altgeräten gewährleistet.

Als Hersteller sind wir direkt dem deutschen EAR-System angeschlossen und tragen unseren Beitrag dazu. (Registration in Deutschland: DE41027552)
Für die Markengeräte von AMERICAN DJ und AMERICAN AUDIO heißt das, dass diese für Sie kostenfrei an Sammelstellen abgegeben werden können und dort in den Verwertungskreislauf eingebracht werden können. Die Markengeräte unter dem Label ELATION professional, die ausschließlich im professionellen Einsatz Verwendung finden, werden durch uns direkt verwertet. Bitte senden Sie uns diese Produkte am Ende Ihrer Lebenszeit direkt zurück, damit wir deren fachgerechte Entsorgung vornehmen können.

Wie auch die zuvor erwähnte ROHS, ist die WEEE ein wichtiger Umweltbeitrag und wir helfen gerne mit, die Natur durch dieses Entsorgungskonzept zu entlasten.

Für Fragen und Anregungen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung. Kontakt: info@americandj.eu

A.D.J. SUPPLY EUROPE B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americanaudio.eu